

DOCTOR OSCAR BACHOIR

... *El Fantasma*

AUSPICIADA
POR EL
INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
REGION MOQUEGUA

SUCESION OSCAR MORY H.
Distribuidores autorizados de Productos Backus y Johnston

Mi sincero agradecimiento:

Al periodista Omar Benites Delgado, Director del Instituto Nacional de Cultura, Región Moquegua, por haber auspiciado y promovido la publicación de esta obra.

A la señora Dora Ugarelli Vda. De Mory y al señor Oscar Mory Ugarelli, por haberla financiado, en noble gesto de filantropía.

A mis hijos:

*Pedro Oscar,
Dante Antoine; y,
Oscar Iván Bachoir.*

En especial a:

*José Alejandro, que reside
en la ciudad de Los Angeles,
California, Estados Unidos; y,
a Jean Peter Bachoir.*

*Como testimonio
de mi fuerza espiritual,
que me induce inexorablemente
hacia mi autorrealización!*

P R E L U D I O

Conocer a Pedro Bacheir como persona, como abogado y como poeta constituye una de las experiencias más interesantes de las últimas dos décadas. Su preferencia por los sucesos que no son normales para el común de las gentes, su interpretación de la vida, su figura de soñador sempiterno paseando por las cálidas calles moqueguanas son simplemente detalles de su personalidad, porque él es quien es... simplemente EL FANTASMA.

Este primer poema, escrito como antesala de su obra nos causó tal impresión que redujo obstáculos y agrandó esfuerzos para que los jóvenes de todas las edades tengan la oportunidad de conocer a su más destacado exponente de la poesía cósmica.

Su sensibilidad en la forma de sus versos tiene el ingrediente relativista de las cosas inciertas que se hacen ciertas desde su vena poética.

El Instituto Regional de Cultura se complace en promover y presentar esta nueva producción del Dr. PEDRO OSCAR BACHOIR VILLEGAS gracias, una vez más, al patrocinio financiero de la empresa Sucesión Oscar Mory Hinojosa, distribuidores autorizados de los Productos Backus y Johnston en nombre de sus principales gestores: la Profesora Dora Ugarelli y el Economista Oscar Mory Ugarelli.

Periodista OMAR BENITES DELGADO

Director Regional

Instituto Nacional de Cultura

PROLOGO

Es impresionante el viraje literario que ha dado el Poeta, DR. PEDRO OSCAR BACHOIR VILLEGAS, en la obra titulada "EL FANTASMA".

Se confirma pues con el paso del tiempo lo que resaltó, en 1982, el Dr. TITO CACERES:

"Parece ser el poeta más constante en su producción y el más interesante por la versatilidad..."

Esa versatilidad, que ya avisoraba el crítico analista nombrado, se hace patente en esta nueva obra.

En cuanto a la forma:

Juega extraordinariamente con ella. Así, en los poemas "EL FANTASMA" y "SI HOY LLOVIERA... NUEVAMENTE", los plasma en prosa.

"CUANDO YO RENACT", singularmente, lo crea en prosa y en verso, mas no, "HIEDRA Y RAYO" y "LAS UVAS Y LAS ROSAS" que compone en versos cortos y largos; y exponiendo a la luz los demás poemas podemos encontrar la forma visual vertical que identifica al Poeta, DR. OSCAR BACHOIR.

En cuanto al fondo:

Mantiene el carácter filosófico, cósmico y esotérico, en especial, en el poema liminar. He aquí la prueba.

"sólo tú descubriste mi victoria terrena sobre la muerte y su derrota, convirtiendo el ángel de tu voz en espada (o escudo)";

o cuando dice:

"Tú sabes las innumerables veces que he dejado este planeta, de cada uno de los espíritus manifestados cíclicamente en mí, de todas las formas existenciales que he tomado, de la conciencia adquirida en cada vida-forma".

El concepto astral de los versos:

"Tú sabes las innumerables veces que he dejado este planeta",

es evidente.

"De cada uno de los espíritus manifestados cíclicamente en mí", nos remite a la pura filosofía kármica, hindú;

"de todas las formas existenciales que he tomado",

versos que nos elevan a la dimensión supraterrera, divina, confirmada por los siguientes versos:

“de la conciencia adquirida en cada vida-forma”; lo esotérico y misterioso viene enseguida:

“Pero ahora, de repente, desdoblidamente:

... Soy un Fastasma!

Un fantasma sin descanso, sin
extrema unción, sin óleo santo;

un espectro que cuando paso
-tránsfuga- entre la penumbra
y la noche, la gente murmura:

-¡Es un fantasma...!

- ¡ Un ánima en pena!

- Un fantasma olvidado,
que proviene de lejanos parajes selenitas!”

Como se ha podido apreciar, el primer poema encierra todas las características conceptuales y temáticas, que sellan inconfundiblemente la ultrapoesía del DR. OSCAR BACHOIR, amén de la belleza implícita en la misma.

Aquí la muestra:

“Un fantasma que desaparece en las
noches brúnicas, en las noches
sin relámpagos, en las noches
sin nubes, sin lluvias ni
tormentas...”;

para terminar el poema con el toque personalísimo que identifica al autor, he aquí los versos finales:

“Un fantasma nuboso, etéreo y estelente...!”

El segundo poema, de sobresaliente valor estético, es un tributo póstumo al gigante de la canción rock, el inmortal ELVIS PRESLEY.

El tercer poema, es una reminiscencia de la juventud del Poeta; no olvidemos que el DR. BACHOIR atesora, dentro de su gama productiva musical inédita, numerosos rock-baladas de su propia creación.

El cuarto, es un canto romántico, lleno de vida, luz y color, muy sublime y hasta místico, que vivió el Poeta en la primavera de su existir.

El quinto, es un poema de extremo culturismo, con inclusión de versos en latín, de excelsa imaginación, es muy original, subjetivo, pero también objetivo en los versos finales:

“Y como así, del verbo de Dios
nació la materia y el hombre, así
de tu voz nació aquel nombre
insigne, el nombre imperecedero
que flota perdurablemente en los

rizos del mar, en las olas,
en las nuevas olas del mar,
aquel nombre que vuela con
los vientos, que llora con
los vientos que llora y
canta con los vientos,
aquel nombre que me
recuerda el momento que yo
renací, el nombre inimaginado
y casi inefable: PAUL AKA...!

“SI HOY LLOVIERA...NUEVAMENTE”, es una concepción formada con mucho primor; la imagen de los cóndores le imprime una belleza inusitada, más el sentimiento que brota del poema, le dan un acabado lírico perfecto.

“HIEDRA Y RAYO”, es una prosopopeya salpicada de coloridas imágenes, metáforas e hipérbolos de norme virtud estética. El fondo trasmutatorio del poema es impactante.

“LAS UVAS Y LAS ROSAS” , otra creación de multicolor, de elevado esteticismo; el juego versístico de las uvas con las rosas es sumamente interesante y sugestivo; demuestran el dominio lírico del autor.

“GAVIOTA DE MIS SUEÑOS”, tomando la propia voz del Poeta, debo decir, que más que un poema romántico es un poema sicalíptico. Su proyección imaginaria, o tal vez real, en el mar, la comparación o símil con el mar, y la gaviota como metáfora de la mujer amada, es realmente brillante.

“ MARABU”, es la inspiración más breve de la obra, pero muy sui géneris. La comparación dialéctica del rostro del Poeta ante la luz con la del “Rostro en la Tiniebla” es francamente excelente.

“LA FLOR Y EL POETA”

Se nota que es una de las más acabadas realizaciones. Revela el severo rigor que debe existir en la estructuración de todo poema.

Aquí la prueba:

“Yo soy / el / Poeta / que /
piensa / en ti, / el / Poeta /
que / sueña / contigo / , / aunque /
tú / seas / por / ahora / tan /
sólo / mi / flor; / mas no / mi /
luna... /

“Tú / eres / la / flor / y yo /
el / Poeta / que / piensa / en ti, /
el / Poeta / que / sueña / contigo, /
(aunque / tú / no lo / sepas). /

“Tú / eres / la / gualda / flor /
que / florece / en el / desierto /
solitario / de mi / alma; / la /
flor / inmarcesible / y / perdurable /

de mis / nocturnas / quimeras, /
la / flor / y la / estrella /
de mi / firmamento!”

Lo que sigue ustedes lo pueden gozar al leer todo el poema.

Finalmente, tenemos el tema lírico epilógico, el CANTO MIRIFICO, el “CANTO MARAVILLOSO A ESPAÑA”, que seguramente conmoverá a la crítica especializada.

Pero, ¿ por qué canta a España si el Poeta tiene sangre peruana y aún francesa que corre por sus venas?

-España, el país que conquistó el Perú en 1533.

-España, que tuvo por colonia al Perú, si no fue por la gesta heroica de San Martín y Bolívar.

Sin embargo, el bardo Dr. OSCAR BACHOIR con esa mentalidad universal que lo caracteriza, se eleva por encima de los acontecimientos históricos, y con mucho amor y profundo sentir le canta a la Madre Patria, confesando que:

“ El / vasto / océano / que me /
aleja / de ti / hace / más /
intenso / el / secular / amor /
que / yo te / tengo, / y / en los /
ensueños / de mis / atardeceres, /
mi / corazón / se / encandila /
de / celajes / y / crepúsculos /
iridiscentes / cuando / tu / imagen /
invade / mi / recuerdo” .

Los versos que prosiguen son de una belleza estética suprema.

Y para concluir este prólogo deseo confirmar una paradoja: Que los que conocemos de cerca toda la producción poética del Dr. PEDRO OSCAR BACHOIR VILLEGAS podemos asegurar que, literariamente, se adelantó a su época, que debió nacer en los albores del tercer milenio.

JOAQUIN MUÑIZ QUINTANILLA

“Poner la propia fe en algún
ensueño, apasionadamente, con
la más honda emoción, es ascender
hacia las cumbres donde
aletea la gloria”.

JOSE INGENIEROS

... EL FANTASMA

Dr. Oscar Bachoir

A
Freddy Cuéllar Cárdenas

Sólo tú percibiste la estrella que pendía sobre mi frente, sólo tú pronunciaste la palabra ¡triunfo!, sólo tú descubriste mi victoria terrena sobre la muerte y su derrota, convirtiendo el ángel de tu voz en espada (o escudo) contra los que verbalmente osaron tocarme.

Tú sabes las innumerables veces que he dejado este planeta, de cada uno de los espíritus manifestados cíclicamente en mí, de todas las formas existenciales que he tomado, de la conciencia adquirida en cada vida-forma.

Pero ahora, de repente, desdobladamente:
... Soy un Fantasma!

Un fantasma sin descanso, sin extrema unción, sin óleo santo; un espectro que cuando paso – tránsfuga- entre la penumbra y la noche, la gente murmura:

-“Es un fantasma...”

-“ Una ánima en pena”.

-“Un fantasma olvidado, que
proviene de lejanos parajes
selenitas”.

-“Un fantasma solitario, que
vaga errabundo en el silencio
inquebrantable de las
noches plenilúnicas”.

-“Un fantasma que desaparece
en las noches brúnicas, en
las noches sin relámpagos,
en las noches sin nubes,
sin lluvias ni tormentas...”

-“Un fantasma nuboso, etéreo y
estelente....”

ELVIS PRESLEY

Dr. Oscar Bacheir

Elvis
Presley,
Cantante
del
Cielo,
titán
armónico
de las
estrellas,
rector
melódico
de la
Vía
Láctea!

Te
deslizaste
prematuramente
hacia
la
oquedad
irreversible
del
no-ser;
y
ahora
que
tornas
encubierto
(en los
rojos
celajes
del
crepúsculo)
hacia
tu
hábitat
planeta,
no
consigo
escuchar
con
claridad

tu
crística
voz!

Elvis
Presley,
ahora
que
moras
en el
Cielo,
o
intronizado
entre
los
nimbos
y el
arrebol,
no sé
realmente,
si has
fugado
hacia
el
zenit
del
firmamento,
o ha
quedado
tremante
en el
éter
tu
mirífica
voz!

Elvis
Presley,
gigante
de la
canción
diatónica
arquetipo
insuperado
del
rock,
cantante
indiscutido
del Cielo
y
de la
Tierra;
déjame

escuchar
por
última
vez
(aunque
sea
en
lontananza)
tu
célica
voz:

Vibrante
y
apagada,
Sentida
O
Silenciosa,
Misteriosa
o
Real....!

LLANTO DEL ALMA

Dr. Oscar Bacheir

El
eco
del
rock
ha
quedado
vibrando
en el
tiempo,
entre
las

montañas
de mi
alba
y la
espera
de los
géiseres!

Y
ahora
que,
en las
cumbres
de mi
soledad,
escucho
su
etérea
melodía,
se
llena
de
nostalgias
mi
eterno
sentir!

Y
no sé,
si sus
fascinantes
arpegios
perduran
más
allá
del
cielo,
o han
quedado
inefables,
entre
los
riscos
de
una
cascada
o los
rizos
de una
laguna
índigo!

Ahora
sé
más bien
que,
su
estremecedora
melodía
todavía
me
conmueve
y,
en el
atardecer,
los
celajes
del
crepúsculo
reflejan
mi
congoja,
mi
tristeza,
mi
pena;
el llanto
incesante
de mi
alma....!

EN LA PRIMAVERA DE MI VIDA

Dr. Oscar Bacheir

Insurgí,
existencialmente,
entre
el
cielo
azul
y los

níveos
nevados
de
“Ciudad
Blanca”,
cuando,
en la
primavera
de
tu
vida,
de
súbito
te
conocí!

A tu
lado
mi
ser
se
desplegó,
como
el
advenimiento
de la
luz
en el
amanecer,
y
aunque
tú
fuiste
todo
para
mí:

(¡Luz
en mi
oscuridad!

¡agua
de mi
sed!

¡flor
de mi
contemplación!

¡oración
de mi
ser!

o

¡sublime
devoción
de
amor!)

la
estrella
de mi
destino
no me
concedió
la
dicha
de
llegar
totalmente
a ti...

Pero
ahora,
después
de
haber
rasgado
el cielo,
vuelvo
a ti,
con el
anhelo
de ver
en el
atardecer
de tus
bellos
ojos
el
ayer,
en el
sedal
de tu
cabello
mi
arrebol,
y
en el
prado
de tu
aroma

mi
ida
juventud....!

CUANDO YO RENACI

Dr. Oscar Bachoir

A
Enrique Koc Chavera
In memoriam

Nací en un esmeráldico vergel, entre naranjos, vides y granados.
Después desaparecí.
Y como el Ave Fénix, renací cerca del mar ... cerca del mar azul, añil!

(El
mar
definitivamente
tiene
algo
de mi
alma,
o,
mi alma
tiene
algo
de
él...)

Y de haber morado cerca del mar, me retiré después a las montañas, a las ingentes montañas,
a las montañas de mis esperadas cúspides...!

(aunque
yo no
sea
Aquél
que
cuando
re-
nace
los
ángeles

cantan:

“glória
in
altísimis
Deo,
et
in
terra
pax
homínibus
bonae
voluntatis”)

pero me retiré, solitario, a las montañas...

Y cuando volví de aquellas cumbres, oí la voz de mi secular amigo, de mi separado amigo, que pronunciaba un nombre, un nombre célebre que me supo a brisa, arenas o mar; a nevados, cielos y hojas.

Pues, de súbito, cual saeta (que no es la de Cupido) aquel nombre egregio atravesó in promptu mi alma, sin que nadie viera la flecha espuria del alado niño, que transverberó lo más hondo de mi pecho,

(en
donde
todavía,
hoy,
exotéricamente,
llevo
un
clavel
rojo...
-es
este
clavel
tan
rojo,
que
se
torna
invisible
y
nadie
lo
ve-)

Y como así, del verbo de Dios nació la materia y el hombre, así de tu voz nació aquel nombre insigne, el nombre imperecedero que flota perdurablemente en los rizos del mar, en las olas, en las nuevas olas del mar, aquel nombre que vuela con los vientos, que llora con los vientos, aquel nombre que me

recuerda el momento que yo renací, el nombre inimaginado, inesperado y casi inefable: PAUL ANKA...!

SI HOY LLOVIERA... NUEVAMENTE

Dr. Oscar Bachoir

A
Carlos Rojas Hosttas

Carlos; nube gris, que te escondes entre las cumbres de los Andes y los cóndores, sin que yo pueda encontrarte...!

Y si hoy lloviera...nuevamente, no advertiría tu presencia de rayo oscurecido, porque los trémulos cóndores (por un encanto) te ocultan...!

Carlos; aunque hoy llueva...nuevamente, y los cóndores (mágicamente) simulen tu ausencia, recién he comprendido por que cambiaste la bruma por el sol, el mar por los Andes y las rosas por los cóndores...

Recién he comprendido, que no te volveré a ver después de la lluvia... que no descubriré entonces tu inocente sonrisa de hermano, y que no te veré más convertido en nube, en cóndor o estrella...!

HIEDRA Y RAYO

Dr. Oscar Bacheir

A
José Manuel Pérez Gutiérrez

Destinado amigo,
en un amanecer lluvioso de verano
dejaste el legendario
“Lago Azul”
para siempre.

Y, así como yo dejé el
oasis
de mi deslumbrante despertar,
para irrumpir en
“Ciudad Volcánica”,
así tú también dejaste aquel
espejo azul
de agua
para reunirnos
(aún sin conocernos)
en
“Ciudad Nevada”

En sus
remansos
bebimos
de las
aguas
del
conocimiento,
y en sus
riachuelos
saciamos
nuestra
sed
de
sabiduría...

Después,
cuando transpusimos el
cielo azul,
nos fuimos convirtiendo,
indistintamente,
tú en
Hiedra,
y
yo

en
Rayo;
y
ahora
que te ocultas,
ante la ráfaga de mi vivísima luz,
no sé
en donde hallarte...

¡Oh, destinado amigo
que te transformaste en
Hiedra!

¡Fugitivo del gran
“Lago Azul”
que te adheriste a la blanca piedra!

¿Qué debo hacer para encontrarte?

Si mi vivo resplandor no logra descubrirte,
y el trueno de mi voz no llega hasta tus riscos;
entonces,
me transmutaré nuevamente en
Viento
en
Vendaval,
Ciclón
o
Huracán,
para que pueda desprenderte de las peñas,
de las rocas o de las rosadas piedras
en donde tú estás furtivo!

Amigo Hiedra,
transmutado en Viento estoy seguro
que te encontraré...!

LAS UVAS Y LAS ROSAS

Dr. Oscar Bacheir

A
Jaime Olivares A.
y
a
Freddy Cuéllar C.

Jaime,
han pasado tantas primaveras
y el viento ha deshojado tantas rosas,
que dudo, ab imo pectore, que
te acuerdes de mí,
aun cuando
Freddy
evoque
de súbito
mi nombre
y te platique de mis vides...
así como a mí de tus rosas...

Jaime,
aunque tú residas bajo el
cielo azul
de
"Ciudad Blanca"
-en medio de flores y rosas-
y
yo
en las
vegas
de
"Ciudad Celeste"
-en medio de vides y uvas-
creo inhesitadamente que llegará el día
en que tú puedas contemplar los
racimos de uvas

de mis viñas
y
yo
una
mirada de rosas
de tu estancia.

Ahora, más bien,
quiero que sepas
que
Freddy
es indiferente
tanto con las rosas como con las uvas
(porque las silvestres moras son
las que lo fascinan...)
sin embargo,
sé que llegará el día
en que pueda retener entre sus manos
un manojo de rosas
de tu parterre
y un
racimo
de
uvas
de
mi
oasis...!

GAVIOTA DE MIS SUEÑOS

Dr. Oscar Bachoir

A
M.T.O.Z.
o
M.T.B.

Hermosa
mujer
que
provienes
del
mar!
porque
con las

olas
de tu
amor,
llenas
el
vacío
existencial
de mi
transida
ansiedad...

Ven
a mi
bahía
-blanca
gaviota-
que
desde
la
cúspide
de mi
acantilado,
deslumbrado,
yo te
admiro...

Ven
a mi
bahía
-gaviota
en
vuelo-
y
realiza,
con las
olas
de tu
amor,
la
fantasía
delirante
de mi
reprimida
pasión...

Ven
a mi
bahía
-gaviota
de mis
sueños-
que
espero

alucinado
las
incesables
olas
de tu
amor,
las
olas
que
trapasen
el
veto
salaz,
de mi
sicalíptica
contemplación.....!!

MARABU

Dr. Oscar Bacheir

Yo soy
el
Poeta
de la
Luz,
el
Rapsoda
del
rostro
horrible
ante
la
luz,
el
Cisne
del
lago
azul,
y,
tal vez,
el
Ibis
sagrado,
o el
Marabú,

de mis
transmutatorias
realizaciones
aquelárricas!

Empero,
bajo
la
bóveda
estrellada
(o la
oscuridad),
soy el
Poeta
de la
Noche,
de las
nebulosas,
de las
constelaciones
y del
firmamento:

¡El
Poeta
del
Dulce
Rostro
en la
Tiniebla...!

LA FLOR Y EL POETA

Dr. Oscar Bacheir

Yo soy
el
Poeta
que
piensa
en tí,
el
Poeta
que
sueña

contigo,
aunque
tú
seas
por
ahora
tan
sólo
mi
flor;
mas no
mi
luna...

Tú
eres
la
flor
y yo
el
Poeta
que
piensa
en ti,
el
Poeta
que
sueña
contigo
(aunque
tú
no lo
sepas).

Tú
eres
la
gualda
flor
que
florece
en el
desierto
solitario
de mi
alma;
la
flor
inmarcesible
y
perdurable
de mis
nocturnas

quimeras,
la
flor
y la
estrella
de mi
firmamento!

No te
vayas
de
“Ciudad
Rosada”,
no te
alejes
de mi
oasis,
quédate
en mis
vegas
y
no te
ausentes
de mis
prados!

Mira
que
sin ti
tornaría
el
dolor
a la
célula
escindida,
se
detendría
el
vuelo
efímero
de la
conciencia,
se
desvanecería
el
sopor
profundo
que
sólo
tú
sabes
infundir!

Quiero
que
seas
mi
luna,
la
luna
de mis
noches
brúnicas,
de mis
vedados
pensamientos,
de mis
interdecidas
pasiones,
mi
...nueva
devoción
de amor!

Ven
a mi
luna
de mis
idílicos
anhelos
esperados,
de mis
osadas
aventuras
prohibidas,
de mis
vendavales
sicalípticos...!

Ven
a mí,
luna
desbordante
de mi
fantasía
romántica-
salaz,
que yo
secularmente
te
espero
en el
vergel

encantado
de mis
inefables
ensueños.....!!

EPILOGO

EL CANTO MIRIFICO

DR. OSCAR BACHOIR

**CANTO MARAVILLOSO
A ESPAÑA**

Dr. Oscar Bacheir

España,
se
pierde
mi
memoria
en el
tiempo
al
pronunciar
tu
nombre,
y
tengo
que
tomar
la
flor
de mi
verbo
que tú
me
dejaste
en la
historia,
para
forjar
el
Canto
Mirífico
que
desde
hace
medio
milenio.
tú,
mi
blanca
azucena,
paciente,
esperabas...

¡Oh,
península
inviolable
de mi vida!

¡Razón
de ser
de mi
materna
existencia!

¡Faro
inconfundible
cuando
me voy
acercando
a ti!

En
este
nuevo
amanecer
impredecible,
he
despertado
mágico
en mi
sino,
coronado
de
hiedras
y
laureles
para
cantarte
a ti,
España...

¡Madre
Patria,
profundamente
amada,
esencialmente
sentida!

El
vasto
océano
que me
aleja
de ti,
hace
más
intenso
el secular

amor
que
yo te
tengo,
y
en los
ensueños
de mis
atardeceres,
mi
corazón
se
encandila
de
celajes
y
crepúsculos
iridiscentes
cuando
tu
imagen
invade
mi
recuerdo.

España:

¡Aurora
irresistible
de mis
ideales!

¡Rosa
y
cruz
de mi
historia!

¡Rosa
y
espada
de mi
pretérito
engrandecido!

¡Rosa
rosa
de la
esperanza
futura
de mi
victoria!

¡Rosa
y
cielo
de mis
triumfos
ignotos!

¡Rosa;
Pan
y
Vino
sacramentados
de mi
espíritu!

España
cordón
de
amor
transmutado,
aunque
los
mares,
las
islas
o los
vientos
nos
separen,
yo,
siempre,
estaré
ligado
(invisiblemente)
a ti...!

¡Oh,
España.....!

SEMBLANZA DEL AUTOR

El Dr. Pedro Oscar Bahcoir Villegas es Abogado, Poeta, Literato, Ensayista, Analista literario, Prosista y Artista polifacético.

Compositor y cantante (formado en el conservatorio de Arequipa), ejecuta piano, guitarra, acordeón, órgano y clavicordio.

Es también Físico Teórico Relativista Autodidacta y Filósofo.

Actualmente es Catedrático de la Universidad Privada de Moquegua.

Nace en Perú, en la ciudad de Moquegua, el 04 de Marzo de 1946.

En 1965 comienza a escribir sus primeros poemas, los que tiene que desdoblar, para adaptarlos a sus composiciones musicales propias.

En 1976 escribe ya poesía pura. Su primer poema lleva por título "SOY MASON".

Realiza su primera publicación en el año 1977, con el opúsculo compartido "Poemario 1977".

En 1979 publica "Ruta Poética".

En 1980 "Poemario 1980"; y, "Poemario 1981" el año siguiente.

En 1981 "Gritos---El Viento: Tu Ausencia".

En 1984 "Voces al Olvido"; y, "La Luz ---El Otoño y Tú" en 1985. (Edición del propio autor).

En 1986 edita y publica "Briznas de Nube".

En 1987, la obra biautoral, con su hijo José Alejandro Bacheir, "Un Fénix Renace en la Aurora", presentada por éste, en la Sociedad Iberoamericana de Escritores de los Estados Unidos de América (S.I.A.D.E.), el 18 de Noviembre de ese año, en la ciudad de Los Angeles, California, U.S.A.

Edita y publica "Rocío en la Hierba" en 1987.

En 1988 S.I.A.D.E. publica "Antología de Poemas", con participación de 16 poetas del Continente Americano y de España, entre ellos, representando al Perú, sobresale el Dr. Oscar Bacheir.

En 1991, el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONCYTEC) publica una antología de sus más relevantes poemas hasta ese entonces: "El Cisne".

En 1992, investido como Poeta Líder del Movimiento Cultural "Los Astros de la Aurora", publica la obra compartida, "Gotas de Lluvia: (Edición del propio autor).

Tiene preparadas las siguientes obras inéditas:

- "La Teoría Científica de la Relatividad"
(que versa sobre Física Relativista).

- "HIEDRA" (ensayos).

- "Antes o Después de la Tormenta..."
(poemas).

- "El Adorador" (poemas); y,

-“El Cisne Esplendoroso” (poemas).

Ha prologado:

-“Briznas de Nube” (poemas).

-“Silencio” (obra inédita de poemas del bardo arequipeño Joaquín Muñiz Quintanilla); y,

-“Gotas de Lluvia” (poemas).

Ha sido invitado, a nivel nacional e internacional, a participar en certámenes de carácter literario, dándosele el rango de “Poeta Ponente”.

Dado su tenido prestigio, ha sido invitado y convocado a formar parte integrante de diferentes Jurados Calificadores en diversos concursos, tanto literarios como musicales y culturales en general.

Está considerado como uno de los Poetas más fecundos de los últimos tiempos, tanto en el Perú como en América, pues, en la actualidad tiene publicados en su totalidad: Seis mil novecientos treinta y siete versos.

COLOFON

“EL FANTASMA” Editio Princeps

Compuesta, titulada y estructurada por el Dr. Pedro Oscar Bachoir Villegas

Constituye una selección de los más recientes poemas –originales- propios del autor.

La reproducción, total o parcial, de la presente obra, debe ser expresamente autorizada por el autor, bajo responsabilidad penal y civil.

Los derechos de autor se encuentran amparados y registrados de conformidad con la Ley Nro. 13714.

Publicada por el Instituto Nacional de Cultura, Región Moquegua, gracias a su director, periodista Omar Benites Delgado.

Financiada por la Empresa Sucesión Mory Hinojosa, Oscar Francisco.

Con fines estrictamente culturales.

Moquegua

Perú

1999

INDICE

Autor, título y editor de la obra.....	xx
Agradecimiento.....	xx
Dedicatoria	xx
Preludio	xx
Prólogo	xx
Epígrafe	xx

POEMAS:

Poemas Liminar:

-“...El Fantasma”..... xx

Poemas Sub-Liminares:

-“Elvis Presley”..... xx

-“Llanto del Alma”..... xx

-“En la Primavera de mi Vida”..... xx

-“Cuando Yo Renací”..... xx

-“Si Hoy Lloviera...Nuevamente”..... xx

-“Hiedra y Rayo”..... xx

-“Las Uvas y las Rosas”..... xx

-“Gaviota de mis Sueños”..... xx

-“Marabú”..... xx

-“La Flor y el Poeta”..... xx

EPILOGO xx

El Canto Mirífico: xx

-“El Canto Maravilloso a España”..... xx

Semblanza del Autor xx

Colofón xx

Indice xx

*Este libro se terminó de imprimir
En los Talleres Gráficos de
Flores Impresores Editores E.I.R. Ltda.
Jr. Ayacucho Nr. 747
Moquegua – Perú*