

EN BUSCA DE MI MISMA



Una Colección de Poemas
de Rosario Caparó
Ilustrado por Suriñe Fontçuberta

EN BUSCA DE MI MISMA

Una Colección de Poemas
De Rosario Caparó
Ilustrado por Suriñé Fontcuberta

EN BUSCA DE MI MISMA

Una Selección de Poemas de

ROSARIO CAPARO

Editado por Rosario Caparó

Ilustrado por Suriñé Fontcuberta

Los Angeles – California

Prohibida la reproducción parcial o total sin permiso del autor.
Derechos Registrados – 1981

info@bachoir-caparo.com
<http://bachoir-caparo.com>

Al amor de Pedro Oscar
Y José Alejandro.

**Mi eterna gratitud a:
Dr. Octavio R. Costa
Rosa Elvira Alvarez
Suriñé Fontcuberta**

UNA POETISA EN BUSCA DE SI MISMA

Octavio R. Costa

HAY QUE APLAUDIR a Rosario Caparó la gallarda decisión de publicar en un libro los poemas que ha escrito hasta ahora. Esta poesía que ahora salva de su dispersión o de su secreto constituye un testimonio directo y vivo de su personalidad.

La poesía tiene muchos modos de ser. La poesía puede ser un frívolo juego de la palabra. Y este juego frívolo puede estar presente hasta en supremos momentos de la poesía. Hay mucho de él, por ejemplo, en gran parte de las páginas de "Prosas Profanas", el libro con el que Rubén Darío consuma una profunda revolución poética dentro de la lengua española. Y es posible que mucho de ese puro artificio verbal, pura especulación del intelecto, haya en lo que se ha escrito después que concluyeron las últimas resonancias modernistas y los poetas comenzaron a escribir bajo el signo de la Vanguardia, a través de sus diversas vertientes.

Así como el preciosismo de Rubén y muchos de los sutiles productos poéticos de estos últimos años ya son simples reliquias, vivirá siempre la poesía que sin artificio escribe el poeta para dar fe de sí. Para que quede como un testimonio de su ser. Como un lírico hito de su presencia en este mundo.

DE ESTA ULTIMA índole es la poesía que escribe Rosario Caparó. Una poesía estrictamente personal, apasionadamente subjetiva, sinceramente indiscreta. Su poesía empieza en ella y acaba en ella. Podría decirse que las palabras no son más que los inevitables signos a que tiene que apelar para expresarse. Acaso aspira a manifestarse para si misma. Escribe versos para que cada composición sea como un espejo que le refleje. Ella necesita reflejarse para verse, para conocerse, para identificarse. No ha faltado filósofo, nada menos que Dilthey, que ha hablado de la poesía como un método de conocimiento.

Pero es el caso de Rosario no sólo se conoce a través de su poesía, sino que nos permite a nosotros conocerla, verle los más profundos entresijos de su alma femenina.

La poetisa es una mujer plena. No basta la biología para definir a la mujer. Podemos estar ante una biología que no sea más que un puro hecho anatómico. Ese no es el caso de esta joven y bella peruana, biológicamente viva y en acción. Por eso es una mujer que ama, que ama apasionadamente, que ama bajo el signo de las más suprema libertad, más allá de todos los

convencionalismos, dentro de las únicas y estrictas normas de su superior conciencia de mujer inteligente.

El mundo interior de una mujer que vive de veras y que verdaderamente ama tiene que ser un espectáculo. Este es el espectáculo que Rosario va poniendo en su poesía. A través de sus composiciones vamos captando la historia de su corazón. ¿Puede haber algo más hermoso que las alegrías y las tristezas, que las seguridades y las dudas que las realizaciones y las frustraciones de un noble y ardiente corazón de mujer?

LAS PAGINAS DE este libro revelan el empeño de Rosario de buscarse y encontrarse a si misma. En el primero de los poemas del volumen ya plantea un problema de identidad. Luego la iremos contemplando oscilar entre la realidad y el sueño, entre la soledad y el amor, siempre sobre las ondas del tiempo. ¿No dijo Antonio Machado, uno de los más grandes poetas de España, que la poesía no era más que una aventura de la palabra en el tiempo? Pues eso es lo que veo en la obra de esta poetisa. Su poesía nunca está fuera del tiempo. Está siempre dentro del tiempo. Un tiempo que es su tiempo. No un tiempo ajeno. No un tiempo abstracto, sino un tiempo que se cuenta a través de mañanas, mediodías, tardes, noches, madrugadas.

Rosario es la protagonista de su poesía. Muy pocas veces la vemos evadirse de sí y clavar su lírica mirada fuera de su personalidad. Es una poetisa apasionadamente subjetiva. Tremendamente personal. Su poesía es parte fundamental de su persona y dimensión esencial de su existencia. De su existencia de todos los días brota su verso. Escribir versos es para ella una operación tan vital como la de respirar. El aire la sostiene físicamente. La poesía la mantiene espiritual y sentimentalmente. Y la escribe en medio de la intensa complejidad de la vida. Porque es el caso que no estamos ante una mujer que vive fuera del mundo, sino dentro de un mundo de interminables quehaceres y de muy graves responsabilidades. Es increíble la forma y el acierto con que esta joven dama peruana se ha enfrentado a la sociedad Americana para instalarse en ella y ganarse una posición económica y social.

ROSARIO ES AMBICIOSA en la vida. Por serlo en la vida tiene que serlo en la poesía. Es una mujer en pos de una meta. Y el que la vea distante no le intercepta el audaz impulso de llegar a la misma.

¿Qué meta? Quiere realizarse plenamente. Quiere realizar su vida con la hermosura de un poema. Y quiere que su poesía tenga la plenitud de su existencia. Es decir, aspira a una total identificación entre su vida y su poesía.

Hay quienes renuncian a la poesía para vivir. Hay quienes no viven para poder dedicarse a la poesía. Yo veo en ella la fusión de esos dos empeños.

Y para estos dos empeños, que son uno solo, Rosario moviliza sus fuerzas físicas y sus más altas potencias espirituales. Para ella la vida es una hazaña a consumir. Esta hazaña completará la poesía de su personalidad y hará que toda su personalidad esté en su poesía. No concibe la poesía hueca o insincera. La poesía tiene que ser el trasunto fidelísimo de lo más entrañable del ser. No le importa lo que puedan decir. Cada quien que se ocupe de su existencia. Lamentablemente son muy pocos los que se plantean el problema metafísico que es la vida en sí. Esos vegetan. Son simples muñecos que se mueven automáticamente en la sociedad. Son un nombre que no dice nada. Pero detrás de este bello nombre de Rosario Caparó hay una realidad, hay una historia. Esta historia y esta realidad con su constelación de vivencias y de sueños son las que se convierten en palabras a través de su poesía. Una poesía estremecidamente humana.

ESTE PRIMER LIBRO no es más un hito. Sus páginas recogen sus poemas hasta ahora. Lo que ha escrito desde sus primeros pasos líricos. Por encima de todo ha prevalecido el sentido testimonial de cada composición. Pero en muchas de ellas yo vislumbro un más maduro desarrollo de la poetisa. Una poesía más eficaz. Siempre dentro de la condensación que preside la mayor parte de su obra.

La brevedad de casi todos sus poemas revelan una subconsciente inclinación a expresarse con la mayor economía verbal. Y siempre la mejor poesía será eso, la síntesis. Queden la narración y lo descriptivo para otras orientaciones estéticas.

En consecuencia, este libro más que una notoria realidad que debemos aplaudir es una promesa de todo lo que vendrá después. La vida y la poesía de Rosario Caparó son una permanente ascensión. Ella cincela su vida como un poema y en cada poema nos da la más cincelada expresión de su inquieta y apasionada existencia, vivida siempre a plena sinceridad, bajo el signo de una libertad que es la clave de su ser en medio de este tiempo que es el ser, un tiempo siempre versátil y fugitivo.

“POEMARIO DE ROSARIO CAPARO”

Dr. Emilio Galán

EN BUSCA DE MI MISMA. Tal es el título de una obra de la poetisa peruana, cuyos pensamientos nos llegan a través de su poemario dedicado a ese mundo intrínsecamente femenino en que la protagonista principal es ella misma.

Como descendiente del ilustre antropólogo doctor José Lucas Caparó Muñiz, lleva en sus venas el profundo sentido de la búsqueda y en un lenguaje coloquial va desgranando el sentido de su poesía.

Periodista arequipeña que ha sido laureada con el Premio del Comité Interamericano de Mujeres, filial de la Organización de los Estados Americanos – Perú- 1971; en 1973 Cuento; 1977 Teatro; 1979 Ensayo; Poesía, 1980. Es digno de destacar su “Método Experimental para la Enseñanza de la Literatura Hispana en las Escuelas Bilingües en Boston”.

Con particular elocuencia el Dr. Octavio R. Costa declara: “Hay que aplaudir en Rosario Caparó la acertada decisión de publicar un libro de poemas...”

“Esta poesía que salva de su dispersión o de su secreto, constituye un testimonio directo y vivo de su personalidad”. Más adelante agrega: “Rosario es la protagonista de su poesía...escribir versos es para ella una operación vital como la de respirar”; y finaliza el docto prologista: “Ella cincela su vida como un poema y en cada poema nos da la más cincelada expresión de su inquieta y apasionada existencia...”.

Quienes busquen solaz espiritual en la inagotable fuente de la poesía, asómese a la sutil filigrana de este poemario y podrán aspirar las delicadas brisas de la sensibilidad poético-femenina de la dulce cultora de las musas, Rosario Caparó. Cuando la leo, creo sentir la suavidad de una mariposa hecha mujer que se desgrana en versos y que destila miel. El verso es sabio porque penetra el subconsciente proyectándonos sobre una senda imaginaria pletórica de ensoñación, donde a la vez se respira la ilusión y el desafío.

El poemario que evocamos no en vano comienza sus páginas con estrofas dedicadas a la belleza y las concluye con

Al Mensaje de Mi Niño:

*“Cariñito mío
pedacito santo,
quíereme siempre*

*que de amarte
jamás me canso.*

*No quieras la muerte
porque me muero en vida,
no llores nunca,
porque tus lágrimas
mi corazón desgarran”.*

Pues bien, qué importa la métrica con sus silepsis, cinalefas, diéresis o asonancias: La poesía es todo eso y además es femenina.. En Caparó mujer, la poesía nace hermosa como la flor silvestre de los campos... sólo necesita del rocío de la inspiración y como la espiga mágica que nace, crece y grana en un solo día, se personifica y fructifica la corola poética de Rosario Caparó, saturada del polen que, sin cesar irá dando frutos en el corazón de la fértil poetisa.

Más allá de las fronteras, los viandantes sedientos de belleza beberán el búcaro inagotable que destila esas mieles de Hiblea para alimento del alma soñadora. Y como aquella Mistral, la humilde maestría de lo cerros del Elqui, Rosario Caparó, la poetisa peruana, irá ascendiendo a los paraninfos de topacio de su propia poesía.

Dr. Emilio Galán

Miami-Florida

Revista Iberoamericana Internacional

Revista Sociocultural
IBERO Americana Internacional

Año 4 N° 12
Miami, Florida, USA
1999

EL ORIGEN DE LO BELLO

BELLEZA

Me rodea la belleza
que diste a las cosas mi Dios;
pero no comprendo
por qué no soy pez,
tal vez estrella,
o una piedra solitaria
en un río

No comprendo,
por qué no soy alga,
tal vez un vaso de vino
en vez de mujer



ERES

Eres
como ese algo
perdido en la oscuridad
como la noche
cuando encuentra al día,
como un misterio oculto,
como una razón de vida,
como un suspiro

Eres
perfume errante
amante inverosímil
en una noche de lluvia,
rayito de luz
caído del cielo,
mariposa libre
con color de otoño

ANSIEDAD

Estoy ansiosa
por beber de tus labios
la dulzura,
por sentir en un minuto
mil años, reflejados
en un día

Mis sueños desean un abrazo
hasta quebrar mis huesos en pedazos
y ser tuya
en una sola madrugada

LLAMAME

Si deseas compartir
un minuto de alegría,
si la nostalgia te invade
hasta sentir
profunda soledad,
llámame

Llámame
si la noche se termina
y estás en vuelo magistral;
si el silencio y el dolor
son profundos en tu ser,
llámame

Si tus ansias
de llorar
son más fuertes
que reír
y no sientas comprensión,
llámame

Si necesitas descubrir
algo nuevo
o diferente
y no puedes compartir,
llámame;
cualquier día,
cualquier hora,
no importa,
sólo llámame

NO ME LLAMES

Si me tienes un reproche
no lo hagas
si deseas preguntar
¿ qué voy hacer mañana?
no me llames

Si te ocultas en la duda
y vacilas sin razones,
no me llames

Si en mi sombra
te conviertes
y tus pasos inseguros
te permiten molestarme,
no me llames

PLEGARIA

Dios mío
¿ qué será de mi destino?
de esos días
planeados con cuidado
si ahora tengo soledad
y siento frío

Dios mío
¿ qué de mis hijos
si contruyo
un baluarte
y ellos lloran
la esperanza
de amar otra vez

mi compañía?

Dios mío
estoy sola
sin amigos,
el viento golpea mi rostro
¿dime Dios,
equivocé el camino?....

SOÑE DESPIERTA

Anoche soñé despierta
y despierta
me convertí en un sueño

Sonámbula levanté mi cuerpo
y caminé despacio
entre tinieblas

Me asomé a la ventana
para contemplar
la humanidad entre cristales
y ver el cuerpo
y el alma transparente,
sin sentir
agónicas miradas
de gente gobernada por sistemas

En mi risa frágil
y mis vagos sueños
compartí miserias
de diversos mundos,
me envolví en sollozos
esperando trenes
con distintos rumbos;

encontré mujeres
inestables, vanas.
Me perdí en amores
con diversos hombres
El cielo
límpido de estrellas
y las flores
salpicadas de rocío,
traen a mi mente
mil recuerdos
de una infancia
casi en el olvido

Recorrí
entre fantasías mis memorias
de días nebulosos
acariciados por tormentas,
de niños en los bares
pidiendo una moneda
o mujeres deambulando
en las noches solitarias
por Jirones
o en esquinas
donde existen los rencores
las mundanas diversiones,
que a los ojos de inocentes
se les paga con un robo,
o a hurtadillas
las desvisten
con miradas placenteras

La ciudad ruidosa,
enorme, con olor a
harina de pescado nauseabundo
terminó por aumentar
la sed de mi protesta
Si

anoche soñé despierta
y despierta
me convertí
en un sueño

¿COMO GUARDAR UNA ILUSION?

Cómo poder llamar
al silencio
una canción,
como abrigar
una esperanza
si cada día
aguarda en la estación
un tren vacío,
si cada noche
una sábana solitaria
pide la presencia
de un amigo

Cómo poder mirar
los colores o el mar
cómo engendrar
un niño sin destino
si la ilusión
va muriendo sin cesar

REALIDAD

Como una gaviota
vuelo en la inmensidad
de un mundo extraño

Mis alas crecen
y mi ansiedad se extiende

Mi pensamiento cruza
un espacio infinito
y como un mortal
arribo a la tierra

A ISABEL DE CASTILLA

Premio “consulado de México
y Concilio de Mujeres Latino-americanas”.

Lunas y estrellas
en veintidos de abril,
mil cuatrocientos
cincuenta y uno
en descontentos;
en Madrigal de las Altas Torres,
entre murallas, torreones,
estandartes y banderolas,
surgió del viento
y para siempre
Isabel I,
ISABEL DE CASTILLA

Isabel de Portugal
te presentó a la vida,
una aureola bendita
colocó en tu frente,
para que la grandeza
de tu espíritu
se conserve por milenios,
y el mundo entero
como símbolo te adore

Voluntad débil,
mezcla de nobleza;
María de Aragón
y Juan II
entregaron el reino
a Enrique IV,
y la poca confianza
en la eficacia del gobierno
destruyó la paz
de ese nuevo imperio

Isabel de Castilla
surgió como entre espumas,
estrellas titilantes en su frente,
reflejaban
la mujer en lo infinito;
ser reina, esposa y madre
fue todo un complemento
armonizado de notas sigilosas.

Belleza, talento,
fortaleza, sabiduría y bondad;
encrucijada perfecta
para convertir tu pueblo
en un imperio
soberano y fiel.

Sencillez, prudencia,
virtudes que engalanan
tu extrema inteligencia;
símbolo de mujer
que en la Gloria
y la desgracia
empuña el escudo
de la valerosidad

Entre el medio
y los puntos de contraste,
tu mentalidad brillante
en la política,
y tu vida privada
tormentosa,
se alzó en el hito de la historia
tu voz fuerte
y clamorosa,
como el eco que suena
en la inmensidad del universo

Unión Nacional,
paz en el reino,
descubrimiento de América
como trascendencia mundial,
Isabel de Castilla
colocó los cimientos
y guió a su pueblo
hacia lo ideal

Un sitio en la historia
te reservó la vida,
un coro celestial
con ángeles que cantan
que Isabel de Castilla
la reina católica
se convirtió
en la figura más grande
de la historia de España

Mil quinientos cuatro,
Valladolid en sombras;
El Castillo de la Mota
entristeció,
y a Isabel la Católica
sólo la muerte enmudeció.

ROMANCES

ROMANCE I

Háblame

con tu voz
sencilla y suave,
sin palabras rebuscadas,
sin filosofía
ni retórica,
que ya todo eso
me cansó

Cántame una canción,
ofrécame con cada nota
un regalo de amor
minúsculo y pasajero.
Que no quede
en tu casa mi perfume
ni en tu cama
mi aroma juvenil

Abrázame
en silencio,
desnúdame
con tus manos
ágiles y suaves,
que quiero sentir
tu corazón desesperado
por incrustar
tus uñas en mi piel



ROMANCE II

Fue dulce
tu ternura,
sereno
tu mirar,
silencio entre disturbios,
no se puede
más jugar

El reproche de la gente,
muchas millas
que cruzar,
un hogar establecido
desde antes de Vietnam

Nadie sabe de lo nuestro,
ya todo se limpió
inmóvil está la cama
y la alfombra
se aspiró

ROMANCE III

Quiero callar
cuando hablas,
hablar
cuando callas,
amarte
en silencio,
escuchar
cuando tu lamento
llegue a mis oídos,
decir la verdad
cuando estés cansado
de mentiras,
alimentarte
cuando quieras beber
en mi pecho tu agonía;
esperarte,
en las noches,
en las sombras,
correr
hasta alcanzarte,
y coger la rama
en la que cuelga
tu mano solitaria

ROMANCE IV

Esperaré
el amanecer,
para dejar por las calles
mi sonrisa,
que la gente
se alimente con mis besos
y hasta el silencio
se convierta en melodía

ROMANCE V

Te ví palidecer
y no hubo tiempo

No hubo tiempo
para decirte,
que en el mundo
respiran azucenas,
algas y hasta cirios

Te ví dormir
y no hubo tiempo

No hubo lugar
en el enorme espacio,
para consumirte
el alma y el cuerpo
a un mismo tiempo

ROMANCE VI

Fue un amor de temporada
y no me siento mal,
sólo treinta días
de amarte con locura
y sólo cuatro horas
para dejarte de querer

POEMAS SIN NOMBRE

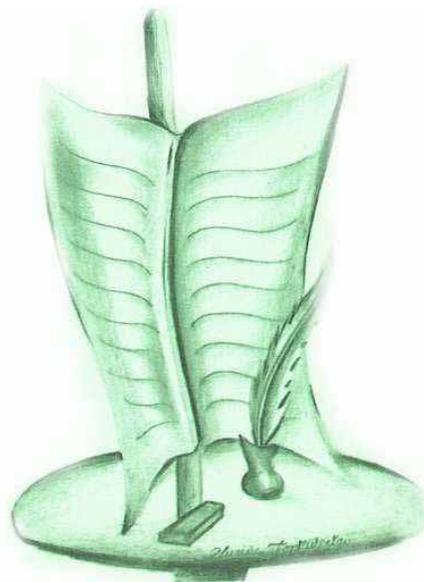
Hay algo profundo
que llevo dentro
es una forma de alegría
no tiene sonido
tampoco nombre,
es como el mar
en un verano tranquilo,
como el sueño
de un niño recién nacido,
como amar al silencio
cuando se lleva
una tristeza dentro

Es una forma de alegría
que me llena el alma,
me calienta las noches
y duerme conmigo

Acaricio el deseo
en la primavera de mis días
y en las noches nebulosas
espero días
colmados de azucenas

En el cuarto, en el baño,
en la cocina,
guardo el transcurso
de las horas

En el afán



de amar mi libertad,
doy un abrazo al infinito;
el tiempo pasa
y el sol
da un beso a las estrellas

Me he cansado
de mirar el horizonte
y verlo negro,
de sentir mi cuerpo
como un alga
en un mar ennegrecido,
de caminar
entre miles de personas
que deambulan
como insectos

Me he cansado
de estrujar entre mis manos
la tristeza,
de arrancar del alma
esa profunda soledad
que absorbe mis huesos
y quema mis entrañas

En la espesa tiniebla
de esta noche,
siento cabalgar mi cuerpo
con trotes
de caballo desbocado

Busco un rumbo,
mas la meta está distante

Se asciende un peldaño
y el cuerpo se cae,
las lágrimas brotan
las esperanzas se agotan
y un niño soñoliento
duerme en mi regazo

Escogí unos días traviesos
de ondulantes arco iris
de graciosas lunas

Escogí días de plenitud
para gozarlos
en lo íntimo de mi fantasía

Te escogí a ti pequeño
para jugar contigo
a escondiditas
en momentos
que no existe primavera

No pude contener
ese fuego vital
que me quemó
por dentro

No pude olvidar
tu aliento,

tus suspiros,
ni tus ansias
de niño reprimido

Necesité amor
y te reclamé a la vida,
estuve sola
y me dejaste agonizar
hasta que terminé
muerta por el frío

En el delirio constante
de tus besos
hallé la madrugada
de mis días,
y la esperanza
no fue polvo
arrojada en el camino,
sino semilla germinada
por la espera

Los trenes
continúan su marcha
y mi alma solitaria
abriga el amanecer,
acompañada
de penas y nostalgias

Escogí tu mirada
precisamente hoy,
cuando la barca
se estaba por hundir

¿Qué pasó?...
¿qué floreció
en lo infantil
de tu sonrisa
si cuando te vi
empecé a cambiar
del día hacia la noche
todas mis ansias
de honda soledad?

¡ Aún no sé cómo!...
pero existes
en esa gran laguna
que quiere disipar
cientos de días nebulosos

¿Lo ves? ...
por que aún no entiendo,
que tuvimos que cruzar
nuestras miradas,
justo en el momento
en que iba a naufragar

Sabrás callar
si te pido
que lo hagas,
guardar el secreto
que es grande para mí,

que no haya lágrimas
cuando veas algún niño
y te acuerdes
de aquel que yo perdí

No me compliques
con ser gente correcta,
que a mi me basta saber
que soy de Dios

Sólo quiero
apretar entre mis manos
una rosa
y ser libre
para poder amar

Encontrarte
es como haber parado
la barca
de aventuras
y silencios

Encontrarte
es conjugar
la palabra amor
con diamantes taciturnos
es sentir en el cuerpo
la oportunidad
de darle vida

Encontrarte

en abril
y en madrugada
es silbar
la quinta sinfonía
es pasear por Londres
en invierno
y con llovizna

Encontrarte
en mis sábanas vacías,
conocer tu misterio
el primer día
y vibrar contigo
a un mismo tiempo
es sellar nuestro amor
con la mano de Dios
eternamente

Hay un pedazo de dolor
en mi garganta
que se baja al corazón
y me hace muecas,
que se mete de noche
entre mis venas
y hace añicos
mis nervios y mis dientes

Ese dolor
se oculta en mis entrañas.
De día
dormita como un niño,
de noche
juega con mis ansias

Ese pedazo de dolor
que no comprendo,
se aprisiona
muy fuerte entre mis manos,
me hace esclava
de terribles sueños
y me culpa
de estar en vida ajena

Que no sepa nadie
que en el camino
encontré
la mitad desconocida

Que mis huesos
danzan la canción
de la vida,
bajo una ópera
compuesta por dos almas,
que se encontraron
en el reflejo
que separan las distancias

De ese amor
que se revuelve
en mis entrañas
concebí un hijo
sin nombre, sin color,
sin edad, sin raza

Con un bulto en la cintura
y llevando la esperanza,
nueve meses
te he encubado

entre vicios, escaleras,
miradas
de gente normal,
acusaciones, juicios

Por fin
te he dado a luz
con un grito
sin sonido.
En la pared de tu alcoba
mis lágrimas
como un eco
cantan al padre
la canción del adiós
y del silencio

Que no sepa nadie
que en el camino
encontré
la mitad desconocida,
que duerme desnudo
con otra mujer
y en otra cama

En las amplias avenidas
mis huesos te reclaman
y mis lágrimas se esfuman
tras los taxis que no paran

Los dioses del amor
en una lluvia de cristales
acarician mis entrañas
con líquidos vitales

Mi cuerpo se diluye
con los húmedos vapores
y aparece en el espacio
una llama que me quema

En Manhattan
la noche está en tinieblas
y una extraña fuerza
me empuja hacia la niebla

En las amplias avenidas
mis huesos te reclaman...

Sensibilidad,
dulce, plena y exquisita;
fragancia
de libre mariposa,
acuarelas, arco iris,
todo un conjunto
de libertad suprema

Aún las cadenas
no rompieron
su extraño embrujo
mañana sí,
mañana sí

Ha pasado el agua por la ciénega
y ha ensombrecido
aún más sus aguas
¿qué haré?
si deseo darle luz
o aclararla en la oscuridad
de mi mirada

Gritamos
amor y libertad
a un mismo tiempo,
mas ¿qué es amor?
sino libertad
de encontrar una mirada,
de acariciar una mano
con ternura,
y sentir fragancia
de libres mariposas,
en un conjunto
de libertad suprema

Multitud turbulenta
mis vísceras se mezclan
y mi corazón duerme,
no hay principio
ni final

Soy un ser humano,
me canso

Quisiera ser papel,
lápiz o cartera;
pero pienso,
pero siento y me estremesco

SOLEDAD

La soledad
es como el hombre,
un fantasma
de ondulantes días

Un día preguntaron
por un hombre

Sólo sé
que por las noches,
bebe alcohol
y tira piedras

El color del hambre
es crujiente miseria,
con diente de león
con nostalgia de humano

Si vas a unirte
a mi lamento
anhelo saber
¡Cuán profunda
es tu agonía!



Sencillamente
los árboles
están muriendo
y en el mundo
una extraña sensación
provoca miedo;
es el miedo
de amar sin ser amado

Es tanta soledad
acumulada
son tantas
las ansias de mis huesos,
como carga infinita
de materia,
como grito
de lágrimas
sin descarga

Mis ansias
y mi risa
se convierten en quejidos,
sin embargo
mis sueños
y mis días
caminan escaleras
de cúspides en ruinas

En medio de toda fantasía
llegaré a la pirámide
tal vez exhausta,
o tal vez vencida

Si tomamos
un tren diferente,
tal vez la nostalgia
asome a tu puerta,
y te toque llorar
cuando yo ría

Hay algo que me oprime
.....¿soledad?
buscar entre la gente,
una sonrisa
entre lo grande
e inanimado
una caricia

No sé...¿qué será?
sin embargo,
ese algo que me oprime
me hace fuerte,
y me susurra
una canción de libertad

JORNADAS POETICAS

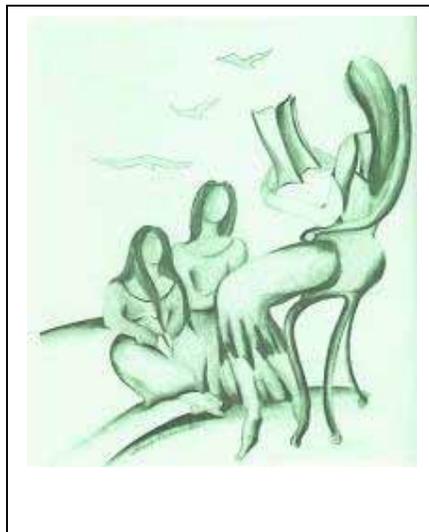
MORIR

Morir
es el premio perpetuo
a la causa del principio
y de la vida,
es transformar el alma
en un barco
de quimeras
y aleluyas

Morir
es renacer
en la fuente de lo eterno,
es acusar el ansia
de preguntarle a la existencia
el origen de lo bello

Morir
es la destrucción
de la materia
hecha ceniza,
es esperar
en otra casa
cerca del cielo,
al Dios de la esperanza

Morir
en vida,
es la muerte
de ilusiones, de risas
y de amores



Morir
es sentir que el aire
se termina,
en lo simple
y en la nada
Palpar en las entrañas
a un gigante adormecido,
es morir
de un solo golpe
de noche y sin abrigo;
morir en soledad
durante el día,
o morir de amor
en madrugada

Morir
sonriendo,
es escribir un libro
de soledades
y aventuras;
es agradecer a la vida
la oportunidad
de haber nacido,
es tratar de concluir
la voz de Dios
en el calvario,
y encontrar amigos
en otro mundo extraño.

MADRE

Madre,
caminando juntas
por el lejano espacio
nos perdimos

Tu escogiste el infinito,
mientras yo
continúo en esta esfera

Entre ángeles y sabios
tú te encuentras,
mas a mí,
me devoran en la jungla

Por el largo camino recorrido
un emblema colocaron en tu frente,
una palabra, (Madre)
por muchos añorada
y por grandes poetas
ensalzada

Rehusaste perdón
por tanta afrenta
y valiente saltaste
la pradera,
acarreando en la lucha
tu bandera

En silencio
mi reproche aún resuena:
¡ M A D R E !
¿por qué me diste vida
si a la vez, me has dado muerte?

Como un capullo
entre rosales
me hiciste pasar la primavera,
para tí
fui ninfa de los bosques
y bella sirena entre los mares

Hoy siento decirte

que entre tanta fantasía,
de mágicos viajes
envuelta entre algodones,
me confundo con gente
casi extraña
que me vuelve
zángano y esclava

¡M A D R E!
causa del fin y del principio,
no sigas dando vida
a tanto ser humano,
que se arrastra
por las calles,
sin abrigo

No llores,
te lo pido,
no es tu culpa,
hay sueños de grandeza
en todas partes
y entre hermanos
la gente se destruye

No llores
que hay causas sin remedio,
ni por mí,
que aún estoy
en esta sociedad enajenada

Perdona
si mis palabras
te suenan a protesta,
tal vez desde el cielo
y casada con Neruda,
puedas enviarme
un poco de esperanza,

que aún me queda
recorrer
tanto camino

Y si vuelves
a esta tierra,
reencarnada
o envuelta en un óvulo
cualquiera
te diré sin duda
que te quiero
como HERMANA

AMIGO INDIGENA

Te he visto llorar
tras la puna fría,
y es tu queja, tu lamento
el que me inspira,
para escribirte un verso
que en mis labios,
protesta al son
de tu infortunio
y tu miseria

Hoy parece que tu voz
recién se alza,
para pedir el pan
que es tu trabajo,
para abrir tus brazos
a la tierra
que un día
te alojó en su seno,
después que fuiste
por tu pueblo “El Olvidado”

Son baratas la ojotas,
la pollera y el sombrero
y hasta parece que el sol
alumbra desde lejos,
porque la naturaleza
te brinda su pobreza

Eres representante
de nuestra raza madre,
y todos los días
el Machu Picchu
se alza vigoroso
exponiendo lo que fuiste
en su grandeza

¡Oh amigo!
si mis lágrimas devolvieran
tu soberanía, tu orgullo
y tu riqueza,
piensa que mis ojos
todos los años
que me quedan
llorarían

Gracias te doy
por lo fardos,
por la cosecha,
y hasta por el aire
que a Indígena
a veces se respira

AL MAR

Oh mar
te vas como la vida
al infinito querer
de mis ensueños

Como un espejo
reflejas
lo inexorable del espacio,
y te alargas
por todo el continente
gritando tu nombre
sin génesis,
ni color, ni sabor determinado

Como una mujer enamorada
tus aguas
danzan coquetas
la canción de madrugada

Quién fuera pez o alga
para vivir en lo profundo
y descubrir
el enlace y el misterio

Eres el mar,
como el hombre
que en sus débiles murmullos
y en su brava tempestad
acaricia al ser amado
hasta hacerla naufragar

Eres la mar,
como la mujer,

como la arena suave
que calienta hasta quemar

¡Oh Mar!
cuántos sueños
han caído entre tus aguas
cuántos besos has robado
de esta tierra,
cuántas vidas
han muerto dominadas

¡Oh mar!
te acuso
por abarcar más que la tierra
y ser bravo
y hostil en el invierno

ODA AL PADRE

Padre
eres como la vida
como la mano de Dios
como una estrella
que vigila mi sueño

Te siento
como en el horizonte,
como un libro abierto
enseñándome en silencio
que existe
amor en la vida

¡Oh Padre!
háblame de la alegría
y la pena

enséñame a calmar
tus días de nostalgia
para que no sientas
jamás soledad
... esa soledad,
que algunas veces
nos llega hasta el alma

Padre,
gracias por tus noches
de vigilia infinita
por el pan amasado
con tus manos benditas
por ese amor
que pones
en cada trabajo

Padre,
gracias por enseñarme
a Dios y a la vida
por darme el aire
que todos respiran,
gracias,
gracias por colaborar
con la tarea divina

AL MENSAJE DE MI NIÑO

A: José A. Bacheir Caparó

Casita plateada
cariñito mío
pajarito errante
mariposa tierna

Te entregaré el silencio
de mi amor profundo
y te colmaré de rosas
por la nostalgia
de todo este tiempo

Cariñito mío,
pedacito santo,
quiéreme siempre
que de amarte
jamás me canso

Gotita cristalina
de rocío fresco
que juega con la lluvia
de la madrugada

Eres luz,
cielo, mar y estrella,
eres alegría
en la tristeza ajena

No quieras la muerte
porque me muero en vida,
no llores nunca,
porque tus lágrimas
mi corazón desgarran